

Dernières nouvelles des oiseaux

Erik Osernna, écrivain français, est né dans une famille très variée « Je suis né à Paris, le 22 mars 1947 (de mon vrai nom Erik Arnoult), d'une famille où l'on trouve des banquiers saumurois, des paysans luxembourgeois et une papetière cubaine. » Il étudie la philosophie, la politique et l'économie. Il réalise différents travaux comme politicien mais aussi comme professeur à l'université de Paris. Et en même temps, il fait de nombreux voyages.

Son livre “Dernières nouvelles des oiseaux » est son dernier conte, publié en 2004. Ce récit fait partie d'une collection de contes comme « La révolte des accents », « Portrait de gulf stream », « Madame Bâ » où l'auteur parle de ses thèmes préférés : les voyages, les rencontres des cultures, les langues. Cette littérature pour les enfants aussi vise à transmettre des messages pour les adultes.

Le récit parle d'un président qui veut aller hors des conventionnalismes et décide de conformer une équipe avec des enfants passionnés par des sujets différents de ceux du cadre de l'éducation. Sept enfants de toute l'Europe sont réunis et chacun a une vocation curieuse. Ce sont des obsédés, des passionnés, et enfin, des solitaires.

Ces enfants sont amenés dans une île où deux professeurs aussi particuliers qu'eux les gardent : une institutrice et un ancien entraîneur d'une équipe de football qui sert d'interprète.

D'abord, chaque enfant se met à son travail sans s'intéresser aux autres, mais des faits drôles commencent à se passer sur l'île et après un orage, ils restent prisonniers et isolés. Ils décident de travailler ensemble pour faire face à la situation et ils commencent à construire une sorte d'avion pour y s'en sortir.

Au bout de quelque temps, ils deviennent une vraie équipe où les intégrants supportent les autres pour tous arriver dans un seul objectif : la liberté.

D'abord chaque chapitre nous montre des parties coupées de l'action qui ne sont pas très liées les unes avec les autres. Les personnages sont présentés peu à peu, des faits sans rapport sont racontés, ce qui crée du suspense. Le récit commence à avoir du sens presque à la fin du livre quand les faits forment un ensemble.

Cette construction a aussi une intention. L'auteur montre des faits isolés et ensuite il les rejoint de la même façon que les personnages sont réunis à la fin du conte. Ainsi, il semble y avoir un parallélisme entre la construction de la structure du livre et le développement de l'action.

Le titre du livre «Dernières nouvelles des oiseaux » garde en lui même toute l'idée que l'auteur veut transmettre. « Dernières nouvelles ... » décrit cette idée de la relation entre le passé et le futur, la fin et le début qui ont un fort symbolisme dans l'histoire car, en fait, la vie des enfants commence à la fin du livre quand il décide de partir pour toujours.

Le mot «oiseaux » a aussi un symbolisme très fort. Les oiseaux sont les enfants libres qui n'ont encore pas appris les normes des adultes. Les oiseaux sont libres pour aller où leurs ailes les emmènent. L'auteur utilise ce symbole comme une manière de représenter la liberté d'esprit des gens qui vont plus loin que les gens communs. Et, cette idée a une relation avec l'avion qui représente la créativité et les rêves.

Le ton du livre est amusant et agréable. L'auteur mélange à certains moments la tendresse avec l'humeur, ce qui fait rêver le lecteur et l'invite dans un monde imaginaire où des choses incroyables peuvent être possibles.

Dans le livre, il y a des changements de la typographie comme la taille de lettre de certaines phrases. L'auteur veut faire remarquer certaines idées du conte à travers de cette technique. De cette façon, le lecteur est persuadé d'arrêter un petit moment le cours de la lecture pour réfléchir à propos des messages qui ont à voir avec l'homme et la condition humaine. Ces phrases peuvent être des raccourcis comme par exemple, « **la vie fait du bruit** » (page 62).

De la même manière, le conte présente des dessins qui ont rapport avec l'action, les faits, les caractères. Ceux sont une sorte de mise en scène. Si bien les dessins sont plutôt pour des enfants, ils attirent d'une manière charmante le lecteur adulte.

Le traitement que l'auteur fait des caractères donne de la force aux images qu'il veut nous transmettre comme des personnalités uniques des personnages. Ainsi, il utilise de brefs descriptions physiques et psychologiques, très créatives. Il donne de la vie aux personnalités curieuses des enfants, mais aussi des adultes qui, eux aussi, ont été dans leur enfance uniques. Par exemple, dans le cas du directeur, Orsenna fait des remarques dans certaines descriptions comme « Il avait été président en lui » qui donnent l'idée d'une personnalité innée de leader.

Les personnages sont aussi des symboles et ils représentent différentes réalités de notre monde dans l'actualité. Un personnage très intéressant c'est l'entraîneur car il est le lien qui rejoint (une fois plus) toutes les cultures présentées dans le livre.

Un des personnages les plus attirant est Javier car il semble ne faire rien d'extraordinaire, mais il représente la volonté et les rêves qui montent toujours. Il est l'esprit humain qui ne perd jamais l'envie d'aller plus haut.

Par rapport aux thèmes du livre, Orsenna nous présente dans un petit récit beaucoup des thèmes d'actualité. Un de thèmes le plus intéressant est le multiculturalisme du monde actuel. Le conte reflète la réalité d'aujourd'hui, une société globale où des cultures différentes se rejoignent, les organisations globales où travaillent des gens de pays et cultures différentes et les problèmes que ceci peut poser aux organisations. De la même façon, l'auteur nous montre le problème de communication interculturelle et de langues dans les équipes de travail.

Un autre thème exposé dans ce récit est celui de l'institution présentée comme une prison qui règle le comportement des gens et qui rejette les personnes entreprenantes. La liberté, l'amitié, le travail en équipe sont liés à cette thématique à travers l'histoire.

La culture française est aussi montrée dans ce conte. Le mot «Bavarde» et les références au football sont très caractéristiques de cette culture.

Les « Derniers nouvelles des oiseaux » donne une vision du monde d'aujourd'hui.

Erik Orsenna parle de différentes thématiques actuelles qui touchent des réalités comme la globalisation ou les institutions et, en même temps, il nous parle de l'homme qui a les mêmes besoins dans ses relations humaines depuis la nuit de temps.

L'auteur arrive à attirer l'attention du lecteur avec des techniques ingénieuses sur lesquelles il faut réfléchir car elles cachent des messages précieux. Ce jeu entre le symbolique, la structure du livre et les illustrations s'adresse aux lecteurs des tous les âges pour leur dire que le monde est plein d'espoir et de chaleur et qu'il faut avoir le courage de suivre nos rêves.